

..... [p1]

Kleermaker Schoenmaker en Wever.¹

Wat te Turnhout gehoord werd² is een spel dat in [*Klein*] Brabant en waarschijnlijk zoo wat overal als ik een jongetje was, gepeeld werd — en nog wordt.

Ziehier hoe wij in het bakhuis van de hoeve dit speelden.

Op de mulle (moule) of trog zat een jonge guit, die kleermaker was. Hij gebarde te naaien en telkens hij de hand opstak zegde hij meer en meer treurig en jankend

"Ginder hang et spek!"

Een tweede snaak zat op eenen blok hout en was schoenmaker

Deze gebarde den pekdraad door het leder te trekken, en zoodra de kleermaker gejammerd had

"Ginder hang et spek![""]

..... [p2]

verwijderde hij de twee handen zooverre mogelijk van het lijf en schreeuwde met verachting

"'K en begeeeeer et ni![""]

Maar in eenen hoek zat de derde snuiter met een stuk plank voor zich en was wever.

Zoodra de schoenmaker op den kleermaker geantwoord had rammelde de wever met de plank en doende als of hij de lade van 't getouw naar zich trok, riep hij kort en snel:

'K wa³ da 'k et â!

.....

1 Deze brief is gepubliceerd in Biekorf: Kleermaker, Schoenmaker en Wever. In Biekorf: 5 (1894) 5, p.79-80.

2 Biekorf: 5 (1894) 2, p.32: "Zeisel te Turnhout gehoord: Al naaien zegt de kleermaker altijd: 'Daar hangt het spek, daar hangt het spek....' Daarop trekt den schoemaker zijnen pekdraad en antwoordt al stenende: 'k En begere het niet, 'k en begere het niet....' En de wever, al wippende op zijn getouwe, roept gestadig: 'Hadde ik het maar! Hadde ik het maar!...'"

3 Van Droogenbroeck schrijft de woorden aan elkaar, maar voegt een / toe om ze te scheiden.

Deze vertooning duurde niet lang. Ons publiek begon er spoedig deel aan te nemen en weldra was er in t bakhuis een geweldig rumoer.

Onze moeders hadden niet gaarne dat wij daar feest hielden; want assche, schouwroet en meel zijn zaken die de kleeren niet verfraaien.

En als ge daarbij in aanmerking

..... [p3]

neemt dat daar ook paardensmid gespeeld werd en het paard de schouwketens aan den hals kreeg — en verkenslachter, waarbij het arme verken in de lemen gesmeten en ijselijk gillend gekeeld werd, zoo mag ik eindigen met Cats.

Wat dient er meer gezeid?⁴

J. V. Droogenbroeck

.....

4 Verwijzing naar het volkslied 'Vader Cats', waarvan elke strofe eindigt met "Ziet wat dient er meer gezeid." Zie Van Rijswijck, Theodoor (1882). Volledige werken. Deel 2. Antwerpen: Lodewijk Janssens. p.401-402.

Briefbeschrijving

Verzender	Van Droogenbroeck, Jan
Ontvanger	[Gezelle, Guido]
Verzendingsdatum	xx/[02/1894]
Verzendingsplaats	s.l.
Annotatie	Maand en jaar gereconstrueerd basis van de publicatie in Biekorf: nr.5 1894 (maart 1894); adressaat gereconstrueerd op basis van contextuele gegevens.
Annotatie	Maand en jaar gereconstrueerd basis van de publicatie in Biekorf: nr.5 1894 (maart 1894); adressaat gereconstrueerd op basis van contextuele gegevens.
Gepubliceerd in	Kleermaker, Schoenmaker en Wever. - in: Biekorf. - Jrg 5 (1894) nr.5, p.79-80

Documentbeschrijving

Fysieke bijzonderheden

Drager	dubbel vel, 210x139 wit, rechthoekig geruit papiersoort: 3 zijden beschreven, inkt
Staat	volledig

Bewaargegevens

Land	België
Plaats	Brugge
Bewaarplaats	Guido Gezellearchief
ID Gezellearchief	7711
Bibliotheekrecord	https://brugge.bibliotheek.be/detail/?itemid=library/v/obbrugge/gezelle14060

Inhoud

Incipit	Kleermaker Schoenmaker
Tekstsoort	brief
Talen	Nederlands

Gevolgde codeerpraktijk

De tekst werd diplomatisch getranscribeerd, en aangevuld met een editoriale laag.

De oorspronkelijke tekst werd ongewijzigd getranscribeerd; alleen typografische regeleindes en afbrekingstekens, en niet-betekenisvolle witruimte werden genormaliseerd.

Auteursingrepen in de tekst (toevoegingen, schrappingen), en latere redactie-ingrepen (schrappingen, toevoegingen, taalkundige notities) door de lezer werden overgenomen en expliciet gemarkeerd.

Voor een aantal tekstfenomenen werden naast de oorspronkelijke vorm ook editeursingrepen opgenomen in de transcriptie: oplossingen voor niet-gangbare afkortingen en correcties voor manifeste fouten. Daarnaast bevat de transcriptie editeursingrepen ter verbetering van de leesbaarheid (toevoegingen, reconstructies) of ter motivering van transcriptie-beslissingen (aanduiding van onzekere lezingen, weglating van onleesbare tekst). Alle editeursingrepen worden expliciet gemarkeerd.

Colofon

Titel	xx/[02/1894], s.l., Jan Van Droogenbroeck aan [Guido Gezelle]
Editeur	Karel Platteau; Universiteit Antwerpen
Wetenschappelijke leiding	Els Depuydt
Partners	Openbare Bibliotheek Brugge (Guido Gezellearchief); Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie (Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren); Instituut voor de Studie van de Letterkunde in de Lage Landen (ISLN) (Piet Couttenier, Universiteit Antwerpen); Guido Gezellegenootschap
Uitgever	Guido Gezellearchief, KANTL/CTB
Plaats van uitgave	Brugge, Gent
Publicatiedatum	2023
Beschikbaarheid	Teksten en afbeeldingen beschikbaar onder een Creative Commons Naamsvermelding - Niet Commercieel licentie.

Disclaimer	De editie van de Guido Gezellecorrespondentie is het resultaat van een samenwerkingsproject met vrijwilligers. De databank is in opbouw, aanvullingen en opmerkingen kunnen gemeld worden aan els.depuydt@brugge.be .
Citeren	Een brief kan worden geciteerd als: [Naam van editeur(s)], [brieffschrijver aan briefontvanger, plaats, datum]. In: GezelleBrOn, Wetenschappelijke editie van de correspondentie van Guido Gezelle. [publicatiedatum] Available from World Wide Web: [link]
